

Martin Bondeli, Une autre philosophie des facultés de l'âme humaine: Charles Victor de Bonstetten entre empirisme anglais, sensualisme français et idéalisme allemand.

Comment entrer dans un âge éclairé de l'histoire de l'humanité? Grâce à des changements économiques et politiques qui tiennent compte des besoins en liberté, en justice et en prospérité. Mais cela ne suffit pas: les changements économiques et politiques sont voués à l'échec si nous ne perfectionnons pas en même temps nos facultés intellectuelles et morales. Il convient cependant de ne pas nous contenter d'approfondir notre connaissance de la nature et de la société ou de suivre plus scrupuleusement les impératifs moraux. Notre for intérieur, notre moi, est mis à contribution. Il importe de le former également et de le développer en visant un rapport harmonieux entre nos mouvements intellectuels et sensuels. Comment? Cela ne semble possible que lorsque nous disposons de suffisamment de connaissances psychologiques de nous-mêmes, c'est-à-dire lorsque nous connaissons les forces, les lois et le potentiel évolutif des facultés de notre âme. Il s'ensuit que nous ne pouvons entrer dans un âge éclairé que si nous complétons notre connaissance de nous-mêmes et que nous continuons donc à analyser les facultés de notre âme. En tenant compte des circonstances actuelles, nous devons nous remémorer le « gnothi seauton », le « nosce te ipsum » que nous a livré la sagesse antique.

Un penseur qui a formulé une telle conception relevant des méthodes des Lumières et à s'en être servi pour traiter profondément de la question de la connaissance psychologique de soi est Charles-Victor de Bonstetten. Persuadé que le progrès politique dépend étroitement de la manière dont nous cultivons notre connaissance et notre conscience de nous-mêmes et que les bien-être d'une part économique, d'autre part intellectuel et moral doivent s'équilibrer, Bonstetten considère comme son devoir de faire progresser les recherches sur l'âme humaine. Au cours de sa vie riche en productions intellectuelles variées et ramifiées, Bonstetten étudie à de nombreuses reprises des ouvrages spécialisés de philosophie psychologique, d'anthropologie et de morale (cf. BST *Philosophie* XXXVIII-LXVIII) et il enrichit les résultats de ses lectures de réflexions personnelles fondées sur l'observation de lui-même et sur la comparaison de diverses cultures. Pendant plusieurs décennies, il cherche à mettre ensemble les sujets et les idées qu'il réunit en publiant en 1807 les *Recherches sur la nature et les lois*

de l'imagination, (BST Philosophie 157-374) en 1821 les *Études de l'homme ou Recherches sur les facultés de sentir et de penser* (BST Philosophie 557-893) et en 1828 une version allemande élargie des *Études*, intitulée *Philosophie der Erfahrung oder Untersuchungen über den Menschen und seine Vermögen*. (BST Philosophie 1001-1424)

Dans ses publications, Bonstetten se révèle un chercheur peu orthodoxe qui quitte les sentiers de la philosophie professionnelle, un travailleur méticuleux et méthodologiquement exigeant dans la systématisation des facultés de l'âme humaine. Il renonce autant à présenter son sujet selon un système rigoureusement philosophique qu'à fonder son argumentation sur des preuves. Il s'applique par contre à rendre l'objet de ses recherches compréhensible en s'appuyant sur des principes, des lois et des schémas progressifs. En se distinguant des théories contemporaines idéalistes et matérialistes très marquées, il part du principe que l'âme humaine – depuis Descartes, Leibniz et Wolff souvent identifiée au « moi », à l'« aperception » ou à la « conscience de soi » – ne peut être considérée ni simplement comme une substance intellectuelle, ni comme un organe matériel plus évolué. Elle doit davantage être considérée comme intellectuelle et matérielle et, dans ses effets, comme un riche ensemble de facultés sensibles et mentales, convoitantes et volitives. Bonstetten prête une attention toute particulière à la sensibilité de l'âme, qu'il relie avant tout avec l'imagination, avec la vue esthétique ou encore avec l'émotion esthético-morale. L'importance qu'il lui confère révèle à quel point les méthodes des Lumières l'influencent. Aux yeux de Bonstetten, la sensibilité constitue, dans ses divers degrés et facettes, la « force motrice » de nos idées (BST Philosophie 581, 1033) et le lien entre la pensée et la sensualité en tant que simple sensation. La connaissance des forces et des lois de la sensibilité lui semble donc être une condition *sine qua non* pour transformer notre monde des idées et faire émerger un moi accompli, en harmonie avec lui-même et les autres individus.

Si l'on considère les publications philosophiques de Bonstetten dans le contexte des courants philosophiques des Lumières qui lui sont contemporains, il convient d'attirer l'attention sur un chapitre mémorable de l'histoire intellectuelle de la Suisse du XVIII^{ème} siècle. L'idée de la connaissance de soi était très en vogue dans le milieu intellectuel de la seconde moitié de ce siècle-là; jointe à des visions politiques, elle a même jouée un rôle capital durant la période de la République helvétique. Enthousiasmés par la philosophie de Kant et de Fichte, c'est sur la base de cette idée, à laquelle était associée celle du « perfectionnement du genre humain », que des érudits et des représentants de la politique de l'éducation tels que Johannes Ith, Philipp Albert Stapfer, Johann Rudolf Steck et Johann

Heinrich Pestalozzi ont élaboré leurs idées relatives à un futur Etat libre de la Suisse. À leur manière, ils ont ce faisant poursuivi un projet implicitement lié à l'idée de la connaissance de soi, celui de l'exploration de la nature humaine et des facultés de l'âme humaine : Ith et Pestalozzi avec des travaux anthropologiques,¹ Stapfer avec une étude portant sur l'histoire de la philosophie² et Steck avec des plans et des esquisses pour un « système de la connaissance de soi ».³ Bonstetten se joint à cet édifice de pensées et, dans le domaine de la psychologie qui est l'élément central du projet, il en pose la clé de voûte.

Cependant, pour rendre justice aux publications philosophiques de Bonstetten, il convient d'évoquer également un mouvement de pensée philosophique important et de dimension européenne, puisqu'il se répandit dans les sphères culturelles de l'Angleterre, de la France et de l'Allemagne. Du fait que la philosophie prenait à présent comme modèles les disciplines montantes qu'étaient la psychologie empirique et l'anthropologie, elle tendait de plus en plus à se focaliser sur l'homme en tant qu'être naturel, social et intellectuel et non plus en premier lieu sur les domaines métaphysiques de la théologie, de la cosmologie et de la psychologie rationnelle. On s'intéressait davantage à des questions théoriques portant sur les facultés. Aux tâches classiques de s'entendre sur le savoir avéré, sur les actions justes et morales et sur une forme raisonnable de la foi, se joignait à présent l'exigence d'explorer les dispositions naturelles et intellectuelles de l'homme et de réfléchir aux possibilités de les perfectionner.

En Angleterre, ce mouvement naquit à la fin du XVIIème siècle, sous l'impulsion de John Locke. Son ouvrage fondamental *An Essay Concerning Human Understanding*⁴ fit triompher une direction de la recherche philosophique qui avait certes déjà donné quelques résultats considérables – dans l'Antiquité grâce à la description des forces et des parties de l'âme humaine dans le *De Anima* d'Aristote et dans les temps modernes dans le sillage de Descartes et de ses connaissances philosophiques fondées sur la conviction de l'existence du moi pensant – mais qui n'avait toujours occupé qu'un rang subalterne dans l'échelle des disciplines philosophiques et dont le développement était par conséquent resté limité. Selon Locke, la philosophie tout entière doit désormais être considérée comme la science de

¹ Cf. J. Ith: *Versuch einer Anthropologie oder Philosophie des Menschen nach seinen körperlichen Anlagen*. 2 Bde. Bern 1794/95; J. H. Pestalozzi: *Meine Nachforschungen über den Gang der Natur in der Entwicklung des Menschengeschlechts*. Zürich 1797.

² Cf. P. A. Stapfer: *Die fruchtbarste Entwicklungsmethode der Anlagen des Menschen zufolge eines kritisch-philosophischen Entwurfs der Culturgeschichte unseres Geschlechts...* Bern 1792.

³ Cf. M. Bondeli. *Kantianismus und Fichteanismus in Bern*. Basel 2001, 323-353, 389-399.

⁴ Première édition Londres 1690. Durant le XVIIIème siècle, l'ouvrage fut réédité à plusieurs reprises en anglais et en d'autres langues.

l'homme. Sa tâche principale doit être d'étudier l'entendement et le désir de l'âme à travers les résultats de ses facultés sensuelles et intellectuelles. Les espèces et les degrés des idées, qui appartiennent à l'âme en tant que facultés actives et passives, sont soumis à des analyses et à des systématisations étendues. L'empiriste sceptique David Hume ainsi que des représentants de la philosophie du « common sense » à l'instar de Reid ont par la suite fait progresser avec génie le système de pensée de Locke ; des théoriciens de la philosophie du « common sense » comme Shaftesbury et Adam Smith se sont appliqués à parcourir le chemin suivi par Locke en empruntant les sentiers de l'esthétique et de la philosophie morale.

Au XVII^{ème} siècle, les courants du matérialisme et du sensualisme devinrent dominants en France, où un terrain propice leur avait été préparé par un cartésianisme transmis dans l'esprit du mécanisme. Dans leur sillage parurent un nombre considérable de recherches et de réflexions portant sur les facultés naturelles et intellectuelles de l'homme. Condillac notamment, qui partageait l'opinion de Locke sur l'origine empirique et sensuelle de la connaissance et qui la radicalisa même, joua un rôle déterminant dans le domaine de la doctrine de l'âme et de l'esprit avec son *Essai sur l'origine des connaissances humaines*⁵ et son *Traité des sensations* ;⁶ à côté de lui, il convient d'évoquer également le matérialiste Helvétius, qui exprimait dans son livre populaire, *De l'esprit* ⁷, l'opinion selon laquelle on pouvait expliquer le monde de l'esprit comme expression du monde physique et la morale comme un produit de nos passions et de notre sensibilité.

L'Allemagne de la seconde moitié du dix-huitième siècle connut une évolution semblable, même si celle-ci se présenta comme un processus de transformation dans le cadre de la philosophie systématique classique et rationaliste de Christian Wolff, orientée sur la discipline reine de la métaphysique. Des anthropologues philosophes et des psychologues tels qu'Ernst Platner, Christoph Meiners, Johann Georg Heinrich Feder et Johann Nikolaus Tetens cherchèrent dès les années 1770 à dégager les prémisses immanentes à ce système et, annonçant une théorie psychologique des facultés, à les approfondir et finalement à les élever au rang d'une nouvelle discipline philosophique de taille. Ici également, l'influence de Locke, qu'accrut notamment la publication des *Nouveaux essais sur l'entendement humain*⁸ de Leibniz, fut manifeste. Ce processus de transformation décisif, qui ne fut néanmoins pas considéré comme une rupture, fut soutenu par le wolffianisme esthétique conçu par Alexander

⁵ Première édition : Paris 1746.

⁶ Première édition : Paris 1754.

⁷ Première édition : Amsterdam/Paris 1758.

⁸ Première édition : Amsterdam/Leipzig 1765 (Dans : *Oeuvres philosophiques latines et françaises*. Ed. R. E. Raspe)

Gottlieb Baumgarten et son entourage. Ce groupe d'adeptes de Wolff tenait à valoriser les facultés de connaissance inférieures ou sensuelles par rapport aux facultés de connaissance supérieures ou rationnelles, ce qui généra de nouveaux débats sur les rapports entre pensée, représentation et sentiment. Johann Georg Sulzer, Johann Gottlieb Herder, Moses Mendelssohn et Johann August Eberhard⁹ notamment rédigèrent alors des ouvrages décisifs sur la notion de sentiment et sur le rapport entre sentiment et pensée. Grâce aux ouvrages sur l'esthétique composés par le chef de l'*Aufklärung* berlinoise, Moses Mendelssohn, la conviction qui allait prévaloir chez Kant se mit à circuler ; elle stipulait que la faculté du goût ou le jugement esthétique relevait non pas de la faculté théorique ou pratique, mais d'une troisième faculté élémentaire et autonome de l'âme humaine.¹⁰ Grâce à son paradigme d'une raison critique, dirigée contre des points de vue dogmatiques et sceptiques, la philosophie de Kant, dont la notoriété ne cessait de grandir depuis la parution de la *Critique de la raison pure*,¹¹ un autre ouvrage fondamental atteignit un nouveau niveau de réflexion relative à la théorie de la connaissance et à la critique de la métaphysique et elle surpassa ainsi tant l'empirisme dans la ligne de Locke et de Hume que toutes les nuances du rationalisme issu de Leibniz et de Wolff. Cela ne remit cependant nullement en question le postulat qui considère la faculté de l'âme humaine comme objet principal de la philosophie, mais le renforça même : une des intentions fondamentales de Kant était de mieux mettre en évidence les frontières et les liens existants entre la raison théorique, relative à la connaissance, la raison morale et pratique, concernant le désir ou la volonté, la raison technico-pratique, déterminant des buts, et la raison esthétique, rendant des jugements de goût. Au cours du mouvement de pensée qui mena de Kant à Hegel en passant par Reinhold, Fichte et Schelling, et qui donna le ton durant les premières décennies du XIX^e siècle, on assista à une rupture avec le mouvement de philosophie psychologico-anthropologique, dans la mesure où on attribua davantage de poids à certains modèles de pensée métaphysiques. Mais ici également, la continuité est manifeste : la valorisation de la sensualité et de la raison esthétique, provenant du wolffianisme esthétique, fut maintenue et elle permit d'articuler parfaitement des conjuguaisons idéales de sensualité et de raison.

⁹ Le rapport entre pensée et sentiment se trouvait au centre du sujet de concours de l'Académie de Berlin rédigé par Sulzer en 1773. Eberhard reçut le premier prix pour son traité *Allgemeine Theorie des Denkens und Empfindens* paru en 1776 à Halle.

¹⁰ Au sujet de la doctrine des trois facultés élémentaires, élaborée avant Kant surtout par Mendelssohn et Tetens, mais à la genèse de laquelle Baumgarten et Sulzer prirent une part non négligeable, cf. Marion Heinz: *Sulzer und die Anfänge der Dreivermögenslehre bei Kant*. In: F. Grunert, G. Stiening (Hg): *Johann Georg Sulzer (1720-1779). Aufklärung zwischen Christian Wolff und David Hume*. Berlin 2011, 83-100.

¹¹ Première édition : Riga 1781.

En tant qu'auteur philosophique qui raisonne et s'exprime avec maturité dans les premières décennies du XIX^{ème} siècle sur les facultés de l'imagination et sur le rapport entre sensibilité et pensée, Bonstetten se situe tout naturellement au confluent de ces courants qui s'étalent sur le XVIII^{ème} et le début du XIX^{ème} siècle. En tant qu'intellectuel parfaitement à l'aise en anglais, en français et en allemand, de nombreux ouvrages relevant de son domaine de recherche lui sont familiers et il s'efforce de se les approprier. Il ne cache cependant ni ses préférences, ni ses aversions à l'encontre de ces courants. En outre, il ne renonce pas à la prétention de participer à la discussion avec un esprit critique et novateur.

Les théories sensualistes dans la ligne de Locke et de Condillac constituent incontestablement les modèles fondamentaux de Bonstetten. Et ce furent sans aucun doute ses études auprès de l'érudit genevois Charles Bonnet de même que sa lecture attestée de l'*Essai analytique sur les Facultés de l'âme*¹² de la plume de Bonnet qui décidèrent Bonstetten à s'intéresser à ce domaine. Grâce à Bonnet, il fit la connaissance de la psychologie physiologique, une variante des théories d'alors relative aux liens entre événements psychiques et excitations physiques des nerfs. Bonnet lui fit également connaître la philosophie de la nature, qui cherche à résoudre le problème par étapes selon une évolution allant du simple au complexe ; dans le cadre de ce courant fut esquissée une échelle très discutée des êtres organiques. Sans doute, le fait que Bonstetten s'oriente vers le sensualisme tout en s'appropriant (en y souscrivant) les théorèmes de Leibniz sur l'« harmonie préétabli » et sur la perfectibilité du monde intellectuel et physique est également imputable à l'influence de Bonnet. On ignore si Bonstetten se laissa de plus inspirer par les tentatives entreprises par les adeptes de Wolff et de Leibniz de rendre compréhensibles l'unité et la différence entre penser et sentir à partir de points de vue empirico-psychologiques et esthétiques ; mais vu le sujet, cela est vraisemblable.¹³ Kant finalement participe également à la façon dont Bonstetten développe et consolide l'édifice de ses pensées. Tel que Bonstetten le présente, cependant, l'influence est dans ce cas avant tout négative et elle exacerbe sa propre attitude critique à l'égard des errements philosophiques. Cela pour des raisons d'atmosphère. Bonstetten ne cache pas en effet qu'il considère Kant comme un penseur pas particulièrement attrayant, car il serait trop abstrait et trop peu attentif au monde riche de l'expérience et de la vie. En tout et pour tout, la philosophie de Kant lui paraît incarner la froide façon de penser du Nord, qui

¹² Première édition : Copenhague 1760. – Cf. BST *Philosophie* XXXIX, LXXI.

¹³ Les ouvrages philosophiques de Bonstetten n'évoquent ni Sulzer, ni Mendelssohn, ni Eberhard. On y trouve par contre des références à Herder. Ses efforts pour comprendre le sentiment et la pensée comme un phénomène cohérent n'ont pas dû échapper à Bonstetten.

tend à exagérer l'intériorisation et la systématisation.¹⁴ Bonstetten est encore plus négatif à l'égard des idéalistes post-kantiens Fichte, Schelling et Hegel ; ici également, c'est son aversion pour une manière de penser bien précise qui est décisive, et non pas une divergence touchant au contenu. Alors que Fichte, Schelling et Hegel pensent avoir libéré l'esprit fertile de Kant de l'étroitesse du système kantien,¹⁵ Bonstetten est de l'avis contraire : selon lui, les successeurs de Kant méconnaissent le réel esprit philosophique de leur maître et au lieu de partir de résultats substantiels, ils se surpassent en caricaturant le côté formaliste et systématique de la philosophie kantienne. (BST *Philosophie* 62, 94 sq.)

Si l'on applique la mesure du programme philosophique, la distance qui sépare Bonstetten de Kant et de ses successeurs idéalistes est moins grande qu'il n'y paraît sur la base des positions décrites. Si ferme que soit sa position sur le terrain d'un sensualisme dans le style de Locke et de Condillac, Bonstetten refuse tout aussi nettement les simplifications appliquées à ce sensualisme et marque sa volonté de suivre ses propres chemins. Curieusement, ces chemins le conduisent à des jugements qui le rapprochent de Kant et des idéalistes allemands, comme nous allons le voir dans la suite à l'aide de trois exemples tirés des réflexions psychologiques de Bonstetten. Il sera question d'abord du concept de sens intérieur que Bonstetten s'applique à développer en lien avec les notions de l'imagination et du sentiment (1), puis du concept de liberté qu'il invoque dans le cadre du degré moral du sens intérieur (2), finalement du concept d'expérience auquel il recourt avant tout au niveau de la méthode de la connaissance (3).

(1) Les concepts de l'imagination, du sentiment et de la pensée, qui apparaissent dans les titres des traités publiés de Bonstetten, constituent trois nœuds importants dans le tissu conceptuel de ses réflexions psychologiques. Il s'agit de démontrer, d'une part, que la pensée est stimulée, mue et animée par le sentiment, d'autre part, que les facultés de l'imagination consistent en un rapport entre le sentiment et la pensée, l'imagination unifiant ces deux domaines et se manifestant sous la forme des lois chronologiques que sont la succession et l'association ainsi que sous la forme d'effets de composition et d'invention. (Cf. BST *Philosophie* 667-681) A cela s'ajoute une autre trinité de concepts à valeur d'axiome, qui réunit sensation, idée (représentation) et sentiment. Ici Bonstetten tente avant tout de saisir le

¹⁴ Cf. BST *Philosophie* 129 sq. et *L'homme du Midi et l'homme du Nord* 502 sq. – Plus tard, Bonstetten atténue son jugement négatif de Kant (cf. BST *Philosophie* 856, 1247) ; cela est dû au fait qu'il considère divers jugements de Kant comme productifs.

¹⁵ À ce sujet, cf. surtout la distinction qu'opère Hegel entre « l'esprit » et la « lettre » de la philosophie kantienne (cf. G. W. F. Hegel: *Jenaer kritische Schriften. Gesammelte Werke*, hg. von der Rheinisch-Westfälischen Akademie der Wissenschaften, 4, 5).

sentiment dans sa différence avec la sensation et avec l'idée tout comme dans sa caractéristique d'une faculté, la sensibilité, et de l'établir comme un sens autonome, qu'il appelle d'abord « sixième sens », puis « organe intérieur » ou « sens intérieur ». (Cf. BST *Philosophie* 209, 581 sqq., 1030 sqq.) Selon les explications de Bonstetten, la sensation est d'abord un processus physique. Une donnée extérieure, par exemple un objet vert, affecte le sens et l'esprit. L'idée par contre relève du mental. L'âme se réfère à quelque chose et par là, elle représente quelque chose, a l'idée de quelque chose, a l'idée du « vert ». L'idée en tant que processus ne relève jamais seulement des sens, mais toujours aussi de l'esprit, elle n'est jamais seulement perception, mais toujours aussi pensée. Car sans pensée, sans langue et donc sans faculté activée d'une intelligence qui forge des concepts et des jugements, : il serait impossible d'articuler le contenu de l'idée. Finalement, il importe de comprendre le sentiment comme un processus mental animant le contenu d'une idée. Disposer du contenu d'une idée est également une situation émotionnelle. L'idée « vert » éveille une émotion « vert », qu'accompagne une série d'émotions semblables. Cette émotion consiste en une impression de la perfection ou de l'imperfection, de l'agréable ou du désagréable en lien avec le contenu de l'idée. Dans le cas du sentiment, la perspective du moi qu'implique l'activité de l'âme joue un rôle bien plus grand que dans le cas de la sensation ou de l'idée. Dans un sens emphatique, le sentiment est *mon* sentiment ; le sentiment de quelque chose va directement de pair avec le sentiment de moi. Aussi n'est-ce pas par hasard que Bonstetten, lorsqu'il traite avec plus de détails de la sensibilité en tant que sens intérieur, aborde également le « sanctuaire » de l'âme et l'instance en nous que nous appelons « moi ». ¹⁶ Par ailleurs, il convient d'observer que le sentiment est traditionnellement classé comme une sorte d'idée parmi les fonctions des sens et des résultats obtenus par les facultés d'intuition et d'imagination. L'organe du sentiment apparaît comme le sens des sens ou comme la faculté de d'intuition sensuelle par excellence. Bonstetten se rallie à cette classification. Bien qu'il cherche à expliquer le sentiment comme corrélat dans l'édifice des rapports qui constituent l'imagination et qu'il distingue donc les deux concepts, il lui importe de mettre en évidence le lien véritable entre sentiment et imagination. Tous deux sont simultanément intellectuels et sensuels, tous deux ont une

¹⁶ Le parallélisme entre sentiment de quelque chose et sentiment de moi est au fond un topos tant chez Condillac que chez les adeptes du wolffianisme psychologique et esthétiques. Sulzer le traite abondamment. Chez lui, on peut comprendre le sentiment, distinct de l'idée, comme une forme subjective de l'idée que l'on se fait d'un objet en ce qu'elle se réfère à l'âme (cf. Udo Tiehl, « Sulzer über Bewusstsein im Kontext ». In F. Grunert, G. Stiening (éd.), *Johann Georg Sulzer (1720-1779). Aufklärung zwischen Christian Wolff und David Hume*. Berlin 2011, 25-27, 34-36.) Pour Bonstetten par contre il convient de voir le sentiment comme base de l'idée et non comme manière de se faire une idée, ni comme une composante subjective de l'idée.

fonction conservatrice, au service de notre faculté de réminiscence, tous deux sont à considérer comme des facultés actives et productives.

Alors que dans un premier temps, Bonstetten regarde le sentiment et l'imagination comme des facultés nécessitant autant d'explications l'une que l'autre, il change d'avis à un niveau plus élevé de sa réflexion. Dans l'introduction à ses *Études*, il explique qu'à la différence de l'ouvrage de 1807, il ne s'attachera plus essentiellement à explorer l'imagination, mais davantage à traiter la sensibilité de façon élargie et différenciée. Il divise le sentiment en trois classes, que l'on pouvait distinguer déjà partiellement dans l'imagination et le sens intérieur. Il comprend « I.° le sens de nos besoins matériels, II.° le sens du beau, III.° le sens moral ». (BST *Philosophie* 581, 1033) À la suite de cette révision, le concept du sens intérieur devient le pivot et la charnière de la recherche en son ensemble, alors que la présentation de sujets matériellement utiles, esthétiquement harmonieux et moralement agréables devient quant à elle, le but essentiel de son exposé. En outre, Bonstetten fournit une nouvelle explication du rapport entre sentiment et pensée et une analyse plus détaillée de l'intelligence. Ce n'est plus l'imagination en tant que telle, mais la sensibilité même, après avoir intégré l'imagination, qui établit le lien avec la pensée. On ne peut suffisamment comprendre ce que réalise notre intelligence, si on n'inclut pas les conceptions de vérité logique relevant de la théorie de la connaissance (concernant le rapport entre idée et objet extérieur), ce qui est une autre nouvelle conséquence. (Cf. BST *Philosophie* 740-749, 1303-1313) Par conséquent, il faut tenir compte des limites auxquelles se heurte l'exigence d'une unité de sentiment et de pensée. Les significations de « convenance » pertinentes pour la vérité logique et relevant de la théorie de la connaissance ne peuvent être interprétées comme les variantes de la convenance dont il s'agit dans le cas du sentiment, à savoir la convenance comme harmonie ou émotion du plaisir. En d'autres termes, on ne peut faire abstraction de l'autonomie de l'intelligence dans son rapport à la sensibilité.

En explorant le sens intérieur à l'aide d'une sensibilité structurée par degrés et imprégnée de la signification de l'imagination, Bonstetten confère à cet organe des traits bien sensuels, mais aussi globaux et dynamiques. De cette manière, il cherche manifestement à se distancier des modèles que sont Locke, Bonnet et Condillac.

Chez Locke, le sens intérieur (« internal sense ») constitue outre la source de la perception (« sensation ») la source de la réflexion (« reflection »).¹⁷ Alors que dans le cas de la perception, des objets extérieurs imposent des idées à l'entendement, dans le cas de la

¹⁷ Cf. *An Essay Concerning Human Understanding*, livre II, chapitre I, § 3-4.

réflexion, c'est l'esprit qui fournit à l'entendement des idées issues de ses propres opérations (« the mind furnishes the understanding with ideas of its own operations »).¹⁸ A l'occasion, Bonstetten compare ce qu'il nomme « idée » avec la source de la « sensation » chez Locke ; (cf. BST *Philosophie* 1032) et lorsqu'il traite de la fonction synthétique de l'intelligence, des renvois approbateurs à la « réflexion » de Locke ne manquent pas. (cf. BST *Philosophie* 1058, 1099) Ce que Bonstetten développe comme sa propre conception d'un sens intérieur n'est cependant nullement identique avec la source de la réflexion chez Locke, comme on pourrait le supposer. En tant que faculté appartenant au sentiment, le sens intérieur n'est pas pour lui une faculté avant tout spirituelle, et encore moins une faculté spirituelle qui côtoierait une faculté sensuelle.

Quant à Bonnet et Condillac, Bonstetten concorde avec leur attitude sensualiste fondamentale, divergente de celle de Locke. Le sens intérieur n'est pas une source particulière, autre que la sensualité, il est plutôt l'organe principal de la sensibilité caractérisée par des degrés sensuels et spirituels. Bonstetten diffère cependant de Bonnet en ce qui concerne la caractérisation de la faculté de l'imagination qui revient au sens intérieur. Dans les *Recherches*, il montre que la définition que donne Bonnet de l'imagination comme faculté de se représenter des objets absents est trop étroite. Il reproche par ailleurs explicitement à Bonnet de ne pas avoir distingué suffisamment l'imagination de la mémoire et d'avoir vu dans l'imagination seulement une forme plus intense de la mémoire. (BST *Philosophie* 167) En contrepartie, il voudrait que soit considéré également le côté productif, créateur de l'imagination.¹⁹ Par cette critique de Bonnet et sa prise de position en faveur d'une conception plus large de l'imagination, Bonstetten est proche de Condillac. À la différence de Bonnet, Condillac a établi une différence que l'on doit qualifier de substantielle entre l'imagination, qui conserve la perception même, et la mémoire, qui n'en conserve que les noms et les circonstances.²⁰ Et bien que Condillac parle avant tout de l'imagination en relation avec la capacité propre à l'attention et à la contemplation de reproduire des perceptions, il tient à la considérer en même temps comme une faculté, une opération génératrice de nouvelles combinaisons d'idées.²¹ Il ne traite cependant pas de cette dernière facette de l'imagination en particulier et, tout en réfléchissant sur les aspects esthétiques de

¹⁸ *Ibid.* § 5.

¹⁹ À cet égard, Bonstetten établit ensuite une distinction entre la mémoire comme faculté conservatrice et l'imagination comme faculté « excitatrice et combinatrice ». (BST *Philosophie* 884, 1275)

²⁰ Cf. *Essai sur l'origine des connaissances humaines*, I/2, § 19-20.

²¹ Cf. *ibid.*, I/9, § 75, note.

l'imagination, il se contente de renvoyer le lecteur à une recherche ultérieure.²² Aussi Bonstetten s'en prend-il à la fin également au représentant principal du sensualisme français. Les contributions de Condillac constituent certes une lueur d'espoir, conclut-il, puisqu'elles garantissent tant une conception fondamentale sensualiste du sens intérieur que l'intention de ne pas voir l'imagination uniquement comme une faculté passive. Mais il convient de critiquer le manque de courage de cet auteur, qui ne réalisa pas résolument ses plans relatifs à l'imagination.

Avec ses propres travaux, Bonstetten comble la lacune laissée par Condillac. A l'organe du sens intérieur reconstitué à partir de l'imagination, il reconnaît une faculté de l'imagination qui présente des caractéristiques tant actives que passives et qui concerne des activités de l'âme morales, pratiques et esthétiques aussi bien que des activités constitutives de la connaissance. Dans ce contexte, Bonstetten n'évoque que rarement Kant.²³ Mais il est évident qu'en s'élevant ainsi contre un sensualisme étroit, il aborde prudemment quelques-uns des passages-clés de la critique kantienne de la raison.

Dans la *Critique de la raison pure*, Kant a introduit le « sens intérieur » comme temps et l'a défini et expliqué, avec le « sens extérieur », l'espace, comme une forme de l'intuition sensuelle.²⁴ Le sens intérieur ne lui sert pas seulement comme matrice temporelle pour ordonner des matières données très diverses également de par leur forme spatiale. Selon lui, le sens intérieur est aussi ce par quoi l'esprit se contemple soi-même, ou son état intérieur.²⁵ De cette manière, Kant considère dès le début le sens intérieur non seulement sur la base d'une relation forme-matière, mais également dans l'horizon d'une intuition de soi, qu'il appelle plus précisément « la manière dont l'esprit est affecté par sa propre activité » (auto-affection de l'esprit)²⁶ et qu'il explique comme un effet qu'exerce l'entendement sur le sens intérieur.²⁷ Dans cette perspective, le sens intérieur n'est certes pas la même chose que l'entendement, l'aperception pure ou le moi, puisque, contrairement à eux, il relève du pur sensualisme. Mais il n'est pas non plus à concevoir comme séparé de l'entendement, d'autant plus que, stimulé par l'entendement, il peut se montrer spontané et pas purement réceptif. En vertu de cette

²² Cf. *ibid.* I/10, § 91.

²³ Dans le cadre d'un passage des *Études* relatif à la faculté de la mémoire, Bonstetten évoque la conception kantienne du temps. (Cf. BST *Philosophie* 891, 1284) Dans ses travaux préparatoires aux *Recherches*, il se réfère rapidement à la conception kantienne de l'espace et du temps. (cf. BST *Philosophie* 154) Il devait par conséquent également connaître la définition kantienne du temps comme sens intérieur. Une prise de position explicite de Bonstetten sur ce point chez Kant manque cependant.

²⁴ Cf. *Critique de la raison pure* A 22 sq. / B 37 sq.

²⁵ Cf. *Critique de la raison pure* A 22 / B 37.

²⁶ Cf. *Critique de la raison pure* B 67 sq.

²⁷ Cf. *Critique de la raison pure* B 152 sqq.

double fonction sensuelle et intellectuelle, le sens intérieur participe à la formation de concepts qu'il dote de sens. Il donne une forme figurée ou schématique à des concepts qui ne sont que des noms. En d'autres termes, la faculté de « l'imagination » lui revient, comme Kant poursuit.²⁸ Dans ce cas, il ne peut pas s'agir seulement d'une imagination commune ou reproductive. En tant qu'organe d'un sens intérieur que stimule l'entendement; l'imagination également a part à la spontanéité. Il convient donc de parler d'une « imagination productrice». Dans la *Critique de la raison pure*, Kant a souligné l'importance de cette imagination productrice avant tout pour établir des schémas temporels que l'on peut classer parmi les concepts purs de l'entendement ou catégories. En vertu de l'imagination productrice, un concept peut être traduit en un schéma temporel, p.ex. dans le schéma de la simultanéité ou de la succession, et, en ce qui concerne notre monde empirique, ce n'est qu'en relation avec l'intuition qu'un concept est doté de sens et de signification. Ce n'est qu'à cette condition-là que l'on peut entreprendre de développer un processus de création de la connaissance. Avec sa *Critique de la faculté de juger*, Kant n'a laissé planer aucun doute quant au fait que l'imagination productrice constitue un véhicule indispensable de la production et du jugement esthétiques. Selon Kant, le jugement de goût, c'est-à-dire le fait de qualifier un objet de « beau », se fonde sur un état d'esprit qui se présente dans le « jeu harmonieux » de « l'imagination » et de « l'entendement ».²⁹ Cependant, l'imagination productrice continue à être liée à une matière sensuelle, même dans le rôle d'artiste et elle n'est donc pas une faculté que l'on pourrait qualifier *stricto sensu* de « créatrice ».³⁰

Tout comme Kant, Bonstetten est d'avis, nous l'avons vu, que pour la connaissance et le jugement esthétique, nous disposons d'un sens intérieur lié en priorité à des idées du temps et à notre opinion de nous, et qu'une action combinée de facultés sensuelles et intellectuelles tout comme une imagination créatrice figurent parmi les composantes essentielles de ce sens intérieur. Alors que Kant développe les passages-clés liés aux concepts du sens intérieur et de l'imagination comme les éléments d'un concept de la raison complexe, théorique, pratique et esthétique, et ne leur attribue par là qu'une fonction limitée et clairement subordonnée dans certaines parties de son édifice de critique de la raison, Bonstetten vise, quant à lui, en développant ces concepts quelque chose de fondamental et de global. À ses yeux, le sens intérieur constitue le fondement d'un ensemble formé de sens théoriques, matériels, esthétiques et moraux. Par conséquent, la sensibilité, qu'il faut associer au sens intérieur,

²⁸ Cf. *Critique de la raison pure* B 151 sq.

²⁹ Cf. *Critique de la faculté de juger* § 9 (*Édition de l'académie* V, 217 sq.).

³⁰ Cf. *Anthropologie d'un point de vue pragmatique* § 28 (*Édition de l'académie* VII, 168).

apparaît comme la première faculté, la faculté de toutes les facultés. Par là, les pensées de Bonstetten concernant la globalité et l'harmonie, influencées par Leibniz et Wolff, jouent un rôle éminent. À cet endroit cependant, Bonstetten se rapproche *nolens volens* de l'idée d'un système que les idéalistes allemands font alors valoir sur un nouvel arrière-plan kantien. Depuis 1789, le kantien Reinhold se consacre à une révision de la critique kantienne de la raison du point de vue de la théorie des facultés. Il s'agit de reconstruire l'ensemble de l'édifice de la raison à partir d'une première faculté, la faculté de l'idée. Fichte et le jeune Schelling suivent dans les années 1790 ce projet portant sur un système général de la raison, étant d'avis qu'il convient de partir non pas de la faculté de l'idée, mais du moi dans son activité intellectuelle. Vers 1800 déjà, Schelling réunit de façon remarquable cette idée postkantienne d'un système avec le concept d'un sens intérieur. Ainsi, on peut lire dans l'introduction à son *Système de l'idéalisme transcendantal* que la connaissance la plus élevée issue du système postkantien reposerait sur l'organe de l'intuition intellectuelle, un « *sens intérieur* » que l'on pourrait également appeler « *esthétique* ».

En filigrane s'impose la conclusion que Bonstetten a développé une théorie du sens intérieur apparentée à des passages-clés de la psychologie et de l'esthétiques kantienne et à des idées des idéalistes allemands relatives à la théorie des facultés. Ce qui sépare cependant Bonstetten tant de Kant que des idéalistes allemands concerne en priorité leurs conceptions et appréciations différentes de concept du sentiment. D'après Kant, le « sentiment » (« *Empfindung* ») consiste soit, d'un point de vue objectif, en la matière et en l'effet qu'elle exerce sur notre capacité d'idée, soit, d'un point de vue subjectif, en l'expression d'un plaisir ou d'un déplaisir consécutif à l'action d'un sens. Par là, le sentiment est sensuel et empirique et non pas intellectuel ou raisonnable. Les idéalistes allemands ne modifient pas fondamentalement cette conception ni cette appréciation, même si dans certains cas la transmission de sensualité et de raison devient une tâche importante et que le concept kantien de la raison s'en trouve élargi et assoupli du point de vue dialectique. Bonstetten par contre, tout sensualiste, opère avec une conception large du sentiment, quand il l'entend comme idée animée ou comme sens intérieur, simultanément sensuel et intellectuel. À la suite de cela, il part également du fait que la raison ne constitue pas un organe étranger à la sensibilité. Aux yeux de Bonstetten, Kant et les idéalistes, malgré leurs efforts, ne rendent pas justice à l'intention du sensualisme. Aux yeux de Kant et des idéalistes allemands, il est inévitable que le sensualisme, même formulé de façon intégrative et pure, manque l'essence de la raison.

(2) L' « harmonie » des facultés de l'âme est un topos dans la pensée de Bonstetten que l'on rencontre non seulement lorsqu'il présente les lois de l'imagination, mais également lorsqu'il réfléchit sur le sens du beau et sur le sens moral. La configuration des diverses parties de l'âme est ce qui détermine le sentiment du beau et ce qui revient au niveau moral en donnant l'impression d'une vie réussie et heureuse. Lorsqu'il aménage le niveau moral de son édifice de pensées psychologique, Bonstetten ne se contente pourtant pas de parler d'un sens moral lié aux idées de bien public et de bonheur. Il discute aussi du sens moral qui nous semble participer à nos actions et à notre volonté. C'est précisément ce sens-là dont des philosophes du « moral sense » tels que Francis Hutcheson et Adam Smith ont affirmé l'existence en tant que faculté autonome et qu'ils ont reconnu surtout dans des sentiments tels que la bienveillance, la pitié et la sympathie. Bonstetten suit cette direction ; l'ouvrage monumental de Smith, *The Theory of Moral Sentiments*³¹, qui marque à ses yeux une étape importante de la nouvelle pensée philosophico-morale et psychologico-morale, lui sert autant de fil rouge que d'aiguillon pour son exposé. À son avis, Smith affirme avec raison que pour toute action morale le sentiment moral serait décisif, non seulement pour la raison de la motivation, mais également pour la mesure du raisonnement, le « impartial spectator ». (Cf. BST *Philosophie* 629, 773, 775, 778, 1106, 1152, 1154, 1158) Mais selon lui, Smith sépare trop le sentiment moral de la sensibilité en général. Il critique notamment la prise en compte insuffisante du sentiment esthétique, et donc du sentiment de l'harmonie. Cela vient du fait que Bonstetten considère le rapport harmonie-dissonance comme plus fondamental que le rapport sympathie-antipathie, central pour Smith. Bonstetten relie ainsi de façon originale le concept smithien du sens moral avec une pensée de l'harmonie d'origine leibnizienne mais esthétiquement transformée.

De l'idée d'une harmonie des facultés de l'âme, Bonstetten déduit outre la beauté et le bonheur également la liberté. Ce n'est pas seulement la question de la liberté dans une vie raisonnable qui intéresse Bonstetten, mais aussi celle de la liberté dans l'action et dans la volonté, et donc celle du libre arbitre. Bonstetten tient la volonté en principe pour une tendance vers un bien ou un état préféré et il subdivise la volonté humaine en une volonté « intérieure » et une volonté « extérieure ». (BST *Philosophie* 931, 1233) La volonté intérieure s'applique à ce qui se passe dans l'âme même, la volonté extérieure à un objet extérieur ; la volonté intérieure agit en tant que pensée et réflexion qui choisit et prend des décisions, la volonté extérieure comme volition qui devient action. On peut donc penser la liberté d'une

³¹ Première édition : Londres, 1759.

part comme liberté d'action, c'est-à-dire comme liberté de faire ou de ne pas faire ce que l'on veut, d'autre part comme libre arbitre, c'est-à-dire comme liberté qui n'exécute pas seulement la volonté, mais la détermine également. Bonstetten approuve les deux formes de libertés, se faisant davantage le champion du libre arbitre.

Convaincu qu'une volonté libre doit se déterminer elle-même, Bonstetten affirme, dans les *Recherches*, la priorité de la liberté sur la volonté et il définit le libre arbitre comme faculté de décider délibérément pour le sensualisme ou pour la raison : « La liberté de l'homme *précède* la volonté ; elle consiste dans le pouvoir de décider la volonté pour le parti de la sensibilité ou pour celui de la raison ». (BST *Philosophie* 329) Avec cette prise de position ferme contre une liberté qui doit être considérée comme subordonnée à la volonté, Bonstetten refuse du même coup l'identification liberté-force. On peut certes comprendre la force comme une qualité de la liberté d'action, mais sous réserve comme qualité du libre arbitre. Dans sa *Philosophie der Erfahrung*,³² Bonstetten réaffirme la position exprimée dans les *Recherches* ; il souligne que tant la décision pour une action raisonnable que celle pour une action passionnée relèvent de la volonté libre et il insiste sur la distinction implicite entre le libre arbitre, la liberté de l'homme en général, et la liberté morale, décision librement voulue de l'action morale : « La liberté morale ne doit point entrer dans la définition de la liberté de l'homme en général ». (BST *Philosophie* 933, 1236) La liberté morale consiste dans la liberté de décision tenant compte de l'alternative de la sensualité ou de la raison morale aussi bien que dans la décision pour la raison morale. Par conséquent, elle n'est pas le libre arbitre en général, mais elle est une forme particulière ou une variante de sa réalisation. Ne pas respecter cette distinction revient à mélanger le genre et l'espèce : « C'est tout confondre, que de faire entrer dans l'idée générale du *genre*, l'idée particulière d'une *espèce* subordonnée ». (*Ibid.*)

Il est évident qu'en accordant la priorité à la liberté sur la volonté, Bonstetten favorise une liberté dans le sens de « choix ». (BST *Philosophie* 327) Il est également évident qu'il est ainsi amené à examiner de manière approfondie la conception traditionnelle de la liberté en tant que « *libertas indifferentiae* », une conception que Leibniz discute dans ses *Nouveaux Essais* sous la désignation de « liberté d'équilibre », supposant un équilibre entre des forces de la volonté, position que Leibniz juge intenable.³³ Bonstetten semble suivre pleinement Leibniz, lorsqu'il note au sujet de cet équilibre supposé : « L'idée d'un équilibre de forces et

³² Cf. BST *Philosophie* 1233-1243 ; cette partie de la *Philosophie der Erfahrung* manque dans les *Études* ; on en trouve une version préliminaire non publiée dans BST *Philosophie* 930-936.

³³ Cf. *Nouveaux essais sur l'entendement humain* II/1, § 15 ; II/21, § 15.

de motifs qui produirait le repos de la volonté est absurde ». (BST *Philosophie* 934, 1237) A y regarder de plus près, on constate cependant que cet accord provient de deux points de départ différents. En vertu de sa thèse qu'il ne peut y avoir deux objets identiques ou deux parties identiques d'un même objet, Leibniz tient l'indifférence pour impossible et il tend donc à distinguer le libre arbitre uniquement de la contrainte, mais non de la nécessité ; Bonstetten quant à lui reconnaît une certaine conception de l'indifférence, voire est obligé de la reconnaître, pour pouvoir maintenir son affirmation de la volonté autonome. Si la volonté est autonome, elle n'est pas déterminée de l'extérieur, que ce soit pas la contrainte ou par une nécessité supérieure. Par suite, la volonté se détermine elle-même et peut se déterminer elle-même à tout moment. De par cette autodétermination, la volonté est en quelque sorte indifférente, en ce qu'elle peut faire une chose aussi bien que son contraire. Bonstetten partage cette acception de l'indifférence. L'interprétation de l'indifférence qu'il n'approuve par contre pas est celle qui opère avec l'idée physique d'un équilibre ou avec l'idée spatiale d'une équidistance et pour laquelle la liberté constitue le repos ou le centre. Selon Bonstetten, cette interprétation est à rejeter car elle est inappropriée à la conception première de la volonté. De par sa nature, la volonté n'est ni physique, ni spatiale. La volonté, en tant que faculté qui choisit, qui compare des options et qui pense, « est une opération que la matière n'explique point. Cette opération est comme l'entrée dans le domaine spirituel de l'homme » : (BST *Philosophie* 939, 1240)

Il n'est néanmoins pas urgent pour Bonstetten de se distancier de la conception leibnizienne du libre arbitre. Avant tout, il lui importe de remettre à leur place les matérialistes et les déterministes, qui tiennent le libre arbitre pour une chimère ou pour l'idée absurde d'une volonté de la volonté. En prenant parti pour la priorité de la liberté sur la volonté et pour une liberté qui ne peut être identifiée avec la force, il attaque de plus explicitement Bonnet et Condillac. (Bst *Philosophie* 327, 329, 936, 1239). Locke n'est pas évoqué, mais son explication, appelée à devenir le canon de l'empirisme, selon laquelle la liberté ne concernerait pas la volonté, mais l'action, c'est-à-dire la puissance de faire ou de ne pas faire ce que l'on veut,³⁴ est également critiquée dans son essence. A nouveau, on cherche en vain l'examen des positions de Kant et de ses successeurs. Si Bonstetten y avait procédé, il serait certainement tombé sur des parallèles remarquables.

Pour Kant et ses successeurs, la philosophie du « moral sens » n'a pas la même valeur que pour Bonstetten. Kant et ses successeurs sont d'avis que les sentiments moraux sont très

³⁴ Cf. *An Essay Concerning Human Understanding*, Book II, Chapter XXI, §15.

utiles pour motiver les actions morales, mais par pour justifier les jugements moraux. En ce qui concerne la justification des jugements moraux, c'est la raison morale qui doit être décisive et non pas « le sentiment moral, ce sens soi-disant particulier ».³⁵ Cela ne change rien au fait que, par rapport au libre arbitre, il y a un accord remarquable. Comme Kant et ses successeurs, Bonstetten est un partisan du libre arbitre et par là opposé aux conceptions matérialistes et déterministes au sujet de la liberté. Comme Kant et ses successeurs, Bonstetten cherche à se distancier d'interprétations insuffisantes du libre arbitre, qui ne surpassent le déterminisme qu'en apparence. Il convient de comprendre le libre arbitre *prima facie* non pas comme élément contingent, mais comme élément contraire à une nature soumise aux lois de la causalité.

Selon Kant, la sphère de la liberté se trouve non pas à l'intérieur de la nécessité de la nature, mais au-delà. Elle possède sa véritable place dans le domaine de la raison morale et pratique, qui est à distinguer de la raison théorique ; par conséquent, sa signification et sa fonction essentielle résident dans une liberté morale. Il convient de reconnaître cette dernière non seulement comme liberté d'action, mais également et surtout comme libre arbitre ou volonté autonome. La volonté libre et autonome doit en priorité être caractérisée comme faculté de la volonté d'être une loi pour elle-même, ce qui correspond au « principe » « de ne pas choisir autrement que de manière à ce que les maximes de son choix soient simultanément comprises dans la même volonté en tant que loi générale ».³⁶ Selon Kant, la volonté qui se détermine et se choisit elle-même est une composante de la liberté, que Bonstetten souligne également dans sa conception du libre arbitre. Kant tient à souligner qu'en fin de compte, seule la volonté qui, dans son autodéterminisme et sa faculté de choisir, choisit ce qu'il faut, à savoir une maxime conforme à la loi morale, devrait être appelée libre ; Bonstetten par contre est d'avis que la volonté devrait être qualifiée de libre également lorsqu'elle se décide pour la passion, au lieu de la raison. Pour Bonstetten, il y a donc des raisons d'une part pour accepter la position de Kant et, d'autre part, pour lui reprocher de réduire le libre arbitre général au libre arbitre moral. Il est intéressant de noter que ce constat éloigne quelque peu Bonstetten de Kant, tout en le rapprochant davantage d'une discussion postkantienne. La conception du libre arbitre chez Bonstetten ressemble à celle de Karl Leonhard Reinhold, un disciple de Kant. Dans le deuxième volume des *Lettres sur la philosophie de Kant (Briefe über die Kantische Philosophie)*, paru en 1792, Reinhold explique être convaincu que tant la volonté pure et morale que la volonté impure et amoral doivent être qualifiées de libres ; par conséquent, il

³⁵ *Grundlegung zur Metaphysik der Sitten*. (Édition de l'académie IV, 442).

³⁶ *Grundlegung zur Metaphysik der Sitten*. (Édition de l'académie IV, 440).

qualifie le libre arbitre comme « la faculté d'une personne de se déterminer elle-même pour satisfaire ou non un désir, soit selon la loi pratique, soit contre elle ».³⁷ Par là, la volonté libre morale aussi bien que la volonté libre amoral sont conçues comme des formes dérivées et élargies de la volonté libre en général.

Dans un premier temps, Reinhold présenta sa définition du libre arbitre pour élucider des propos de Kant quelque peu obscurs relatifs au concept de la liberté. Après la remarque de Kant tirée de l'introduction à *La Métaphysique des mœurs* publiée en 1797, selon laquelle « le choix d'agir pour ou contre la loi » ne ferait pas partie intégrante de notre liberté dans le cadre de la détermination des maximes,³⁸ Reinhold a diffusé sa définition, en prétendant avoir surpassé une position kantienne imparfaite. Dans son ouvrage, *Recherches philosophiques sur l'essence de la liberté humaine et les sujets qui s'y rattachent*, publié en 1809, Schelling affirme que « le concept réel et vivant » de la liberté consisterait dans le fait « qu'elle est une faculté du Bien et du Mal »,³⁹ une affirmation certainement impensable sans l'effet exercé alors par Reinhold et l'interprétation qu'il proposa. On ne peut exclure que Bonstetten également a développé sa conception du libre arbitre à la suite de suggestions directes ou indirectes de Reinhold.

(3) Le titre que Bonstetten donne à la version allemande de ses *Études, Philosophie der Erfahrung (Philosophie de l'expérience)* révèle sans doute son intention de situer son ouvrage aux antipodes de la philosophie allemande la plus récente, à ses yeux trop spéculative et trop pauvre en sentiments. Cela ne signifie pas que le titre serait inapproprié au sujet qui intéresse Bonstetten. Bien au contraire : dans ses premiers brouillons de philosophie déjà se trouve l'aspiration à une philosophie dont l'expérience constituerait le centre et elle préfigure l'ensemble de sa réflexion. L'échafaudage psychologique de ses réflexions est sans conteste édifié sur l'expérience des sens, tant il se caractérise par sa tendance à réunir des sujets et des connaissances d'origines diverses.

Comme nous l'avons décrit, Bonstetten analyse les activités de l'âme au confluent des mécanismes physiques de la sensation et des processus mentaux de l'idée, de la pensée et du sentiment. Bien que cela conduise *de facto* à une association d'éléments de pensée matérialiste et d'éléments de pensée idéaliste, le vocabulaire utilisé pour l'exposé sur le sens

³⁷ *Briefe über die Kantische Philosophie*. Zweyter Band. Leipzig 1792, 217 sq. (K. L. Reinhold: *Gesammelte Schriften*. Hg. von M. Bondeli, Band 2/2, 188).

³⁸ Cf. *Die Metaphysik der Sitten*, Introduction, IV (*Édition de l'académie* VI, 226).

³⁹ *Philosophische Untersuchungen über das Wesen der menschlichen Freiheit und die damit zusammenhängenden Gegenstände*. Mit einem Essay von Walter Schulz. Frankfurt a. M. 1975, 48.

intérieur, qui constitue le fil rouge de l'analyse, souligne l'orientation idéaliste. En intégrant de plus les idéaux d'harmonie de Leibniz, la position de Bonstetten est celle de la synthèse de l'empirisme et du rationalisme classique. Mais à y regarder de plus près, ici également, l'un des deux l'emporte : de ce point de vue, Bonstetten est en premier lieu empiriste. Il adopte la position de base typique de Bacon, de Locke, de Hume et d'autres représentants célèbres de l'empirisme selon laquelle la réflexion doit d'une part être liée à l'expérience, et d'autre part être considérée comme une opération et comme un résultat dont les origines se situent dans l'expérience. Savoir si, par cette position, Bonstetten s'accorde avec Locke contre Leibniz sur le fait, que les idées innées n'existeraient pas, est une autre question. Bonstetten semble certes en principe donner raison à Locke ; mais il ne renonce pas pour autant à tenir compte de l'objection formulée par Leibniz contre Locke, qu'il serait difficile de considérer des activités issues de l'âme comme par exemple distinguer et comparer des idées données, comme des activités enracinées dans l'expérience. (BST *Philosophie* 621-622, 1099-1100)

De plus, lors de réflexions relatives à la méthode de la connaissance, l'attitude fondamentale empiriste de Bonstetten est manifeste. En accord avec Francis Bacon, qui critiquait dans le *Novum organon* au sujet de la manière de penser stérile de l'aristotélisme scolastique, qui procédait par syllogismes, et qui attendait des progrès nécessaires de la recherche et de l'ingéniosité empiriques tout comme de la méthode inductive – une élévation continue de l'activité de l'esprit, le conduisant de perceptions singulières à des généralisations –⁴⁰, Bonstetten critique l'immobilisme des « sciences intellectuelles » (BST *Philosophie* 573, 1028) et prend le parti d'une « méthode analytique » qui, lors de la reconnaissance d'un objet, avance du « composé » vers le « simple ». (BST *Philosophie* 801, 835, 1337, 1381) Sa critique implicite d'une méthode de la connaissance abstraite ou exclusivement synthétique vise non seulement le rationalisme classique, mais également un empirisme qui certes combat ses adversaires rationalistes au niveau ontologique, mais s'accorde en grande partie avec eux au niveau de la théorie de la connaissance. A nouveau, Bonstetten considère qu'il importe d'être critique à l'égard de ses prédécesseurs sensualistes. Il reproche à Bonnet et à Condillac d'avoir donné dans la méthode de la connaissance trop d'importance au passage du simple au composé et d'avoir par là succombé à une abstraction inutile. (*Ibid*, et BST *Philosophie* 578, 1030.) En ce qui concerne Locke, Condillac et Bonnet, il critique de plus leur accès génétique à la connaissance comme insuffisant : « Locke, Condillac et Bonnet ont pris leur sensation, non chez l'enfant nouveau-né, mais chez l'homme

⁴⁰ Cf. *Instauratio magna. Novum organum*. Aph. Lib. 1, ° 13-14, 19, 22.

abstrait. Au lieu d'analyser un fait réel, ils ont construit l'esprit humain avec des abstractions. Ils ont étudié la naissance de l'arbre dans l'arbre fait au lieu de le suivre dans le germe. » (BST *Philosophie* 905, 1073)

Alors que dans le premier cas, Bonstetten critique Bonnet et Condillac en endossant le rôle d'un nouveau Bacon – d'un Bacon dans le domaine de la psychologie –, il amplifie dans le second cas la critique que Condillac adresse à Locke. Le représentant le plus influent du sensualisme avait déjà reproché à l'auteur de *l'Essay Concerning Human Understanding* d'avoir analysé l'activité de l'âme de l'homme adulte plutôt que celle d'un enfant. Par là, il voulait dire que non seulement les idées, mais également les activités de l'âme devaient être considérées du point de vue de leur naissance à partir de l'expérience.⁴¹ A y regarder de plus près, Bonstetten ne se borne pas à reprendre la critique de Condillac, mais il la retourne en fin de compte contre Condillac lui-même. Ce faisant, il semble vouloir mettre en évidence moins un problème de méthode qu'un problème lié au concept d'expérience. Selon Bonstetten, même des empiristes ou des sensualistes purs comme Condillac tirent ce qu'ils appellent l'expérience encore trop de livres et donc pas assez de l'observation de la nature et de celle de soi-même.

En tant qu'adepte de la méthode analytique du genre de Bacon, Bonstetten est bien conscient du fait que la qualité d'une connaissance déduite de l'expérience dépend non seulement d'une recherche minutieuse et d'une confrontation sévère des connaissances déjà acquises avec le monde empirique, mais également du maniement prudent de modèles théoriques. Ce n'est que lorsque la théorie est suffisamment développée que nous disposons d'une base d'expériences suffisamment riche et différenciée. L'expérience est indispensable, mais il convient également de considérer que « là où il n'y a pas de principe, il n'y a pas d'expérience » (BST *Philosophie* 611, 1067), que l'expérience constitue un rapport entre faits et principes et que « l'expérience même est toujours vraie ou fausse, selon la théorie dont elle est l'application ». (BST *Philosophie* 608, 1064) Avec de telles considérations sur la potentialité de l'expérience et sur sa dépendance de théories, Bonstetten se distancie non seulement d'un empirisme aux yeux d'un rationaliste classique trop enclin aux concessions au niveau de la méthode des connaissances, mais aussi d'un empirisme naïf, c'est-à-dire d'un empirisme insuffisamment en accord avec ses données théoriques. De ce point de vue, Bonstetten est finalement bien plus proche de Kant et de ses successeurs qu'il ne l'a semblé d'abord. A la différence de Bonstetten, Kant a certes fait peu de cas d'une recherche

⁴¹ Cf. *Essai sur l'origine des connaissances humaines*. Introduction.

approfondie sur l'origine empirique de nos connaissances ; de plus, il a mis des ressources d'expérience comme « s'observer soi-même » davantage en lien avec « enthousiasme et folie »⁴² qu'avec la science. Mais il y a accord sur la conception que l'expérience est utile seulement si nous la comprenons, en d'autres termes seulement si nous la déduisons à partir de ses conditions théoriques et conceptuelles. Plus que tout autre, Kant a pris ce jugement comme point de départ pour sa méthode de connaissance transcendantale et il a présenté de nouveaux résultats décisifs sur la façon et la manière dont nous devons construire les expériences. À la différence de Bonstetten, Hegel s'est rarement exprimé positivement sur une philosophie qui s'attarde avant tout sur les degrés spirituels du sentiment et de la représentation. Il y a cependant des accords significatifs dans la recherche d'une méthodologie qui tente de rendre justice à l'objet qu'est un esprit en plein développement. Depuis sa *Phénoménologie de l'esprit*, Hegel a soumis à la discussion une méthode du mouvement dialectique de la conscience placée explicitement sous le terme d'« expérience »⁴³ et selon laquelle une interdépendance de principes et de faits, telle que l'envisage Bonstetten, constitue le moteur de la recherche de la vérité.

Lors de ses excursus répétés relatifs aux stades de développement importants de la doctrine empirique de l'âme depuis les temps modernes, Bonstetten écrit au sujet de la « nouvelle philosophie allemande » qu'elle forme le contrepoint à la psychologie comme science empirique et « cherche à rendre méprisable la science des faits ». (BST *Philosophie* 835, 1337) Avec cette appréciation, il en touche le discours idéologique, mais non le discours scientifique. Apparemment il en est lui-même conscient jusqu'à un certain point. De plus, il semble en grande partie exclure Kant de ce jugement général sur la nouvelle philosophie allemande, puisqu'il reconnaît dans la suite à l'auteur de la *Critique de la raison pure* une attitude pondérée à l'égard de la connaissance. Et il y a plus. Bonstetten signale des points communs concrets avec des thèses fondamentales de cet ouvrage. En adoptant l'attitude critique de Kant à l'encontre de la connaissance, il insiste sur la nécessité de tracer des limites raisonnables entre ce dont on peut faire l'expérience et ce dont on ne peut pas faire l'expérience. En accord avec le passage-clé de la *Critique de la raison pure* relatif aux antinomies cosmologiques, il martèle « qu'il ne faut jamais conclure au-delà des phénomènes » (BST *Philosophie* 848, 1352), que le chemin au-delà des phénomènes, c'est-à-

⁴² Cf. *Anthropologie d'un point de vue pragmatique* § 4 (*Édition de l'académie* VIII 132).

⁴³ Cf. *Phänomenologie des Geistes. Gesammelte Werke*, éd. par la Rheinisch-Westfälischen Akademie der Wissenschaften, IX 60.

dire au-delà du domaine de l'expérience, conduit à des affirmations concernant la connaissance qui « peuvent être prouvées ou niées avec une égale apparence ». (*Ibid.*) Finalement, Bonstetten est également fasciné par les conséquences qui découlent de la limitation de la connaissance tracée par le philosophe de Königsberg. L'existence de Dieu et l'immortalité de l'âme ne peuvent être prouvées selon Kant, mais seulement supposées hypothétiquement ou postulées pour des raisons morales, sur la base d'une exigence émanant des lois morales. L'existence du moi ne peut être prouvée selon Kant, mais seulement affirmée et vérifiée à partir de notre conscience de nous-mêmes *in actu*. Lors de ses exposés traitant précisément de ces idées métaphysiques, Bonstetten ne se détache certes pas entièrement des modèles métaphysiques traditionnels, puisque pour justifier l'idée de l'existence de Dieu, il invoque des raisons qui rappellent la preuve *ex consensu gentium* (chez « toutes les nations » on trouve des représentations de Dieu !) ou la preuve physico-théologique (comment « l'ordre d'un univers » serait-il compréhensible « sans croire à une Intelligence, suprême ordonnatrice » ?). (BST *Philosophie* 751, 1315) Des arguments qui prennent comme point de départ le sens intérieur interprété comme conscience de soi prédominant cependant. La quintessence de ce qu'il faut comprendre à ce sujet est que les idées de Dieu et de l'immortalité de l'âme sont intimement liées à la conscience de soi soucieuse de l'harmonie des forces, qu'en d'autres termes elles sont des idées dont la véritable fonction consiste dans le fait de confirmer l'homme dans sa conscience de soi. Il s'ensuit que le sens intérieur n'est pas pour Bonstetten l'ensemble des sens matériels, esthétiques et moraux, mais aussi le centre névralgique des idées métaphysiques essentielles tournant autour des questions relatives à l'existence de Dieu et à l'immortalité de l'âme. En vertu de cette théorie approfondie du sens intérieur, Bonstetten était finalement plus qu'un philosophe des Lumières qui répondait au besoin d'une transformation spirituelle du monde par l'élaboration d'une doctrine sensualiste de l'âme. Il se fit aussi le champion d'une nouvelle métaphysique fondée sur la conscience de soi. Son idée de Dieu n'était pas bien éloignée de celle de Fichte, qu'on avait accusé d'athéisme à la fin du XVIIIème siècle.

Dieses digitale Dokument ist Teil des Projekts *Musarion*

Für weitere Informationen vgl. <https://musarion.ch/bonstetten/referate/>

Veröffentlichungsdatum:

22. Mai 2022

Zitierformat:

Es gelten die üblichen akademischen Regeln.